

PRESENTAZIONE

Anche quest'anno il "Casella" celebra "La giornata internazionale della donna" con un evento in due parti, la prima, dalle ore 11:00 nell'auditorium del Conservatorio, fucina di artiste e artisti del prossimo futuro e la seconda, nel pomeriggio dalle ore: 17:30, nel prestigioso Palazzetto dei nobili in centro città.

Un respiro internazionale caratterizza questa edizione, curata da musiciste e musicisti provenienti anche da altri continenti, riflesso della politica di internazionalizzazione perseguita dal "Casella" che arricchisce l'istituzione di preziose risorse umane e culturali. Il programma esplora letteratura musicale al femminile a lungo trascurata dalle società "patriarcali". Ancora oggi nei manuali di Storia della musica, nelle antologie, nei repertori concertistici le compositrici sono di gran lunga molto meno presenti, se non del tutto assenti, rispetto agli uomini. Il contesto didattico, artistico e concertistico del Conservatorio, condiviso alla pari da giovani donne e uomini è chiamato dunque a essere un luogo inclusivo di crescita equilibrata nel dialogo, nella ricerca e nella riflessione di cui a beneficiarne oltre alle donne e alla società sono anche il patrimonio culturale, la letteratura musicale e la sua storia. Dati incoraggianti arrivano inoltre dal focus *Analisi di genere* del Rapporto 2023 dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) che ha messo in evidenza come la presenza femminile nel settore dell'alta formazione sia in crescita, particolarmente alta nel settore umanistico, artistico e sociale, e il dato è superiore alla media europea.

Per questa ennesima occasione di fruizione di bellezza desidero ringraziare personalmente la comunità studentesca, i colleghi che hanno dato il loro contributo didattico, il personale del "Casella" che ha gestito la parte amministrativa e logistica e il Comune dell'Aquila che ci ha ospitati in una sede "Nobile".

Il Direttore
Claudio Di Massimantonio

COMPOSITRICI DAL MONDO

a cura del Dipartimento di Canto e Teatro musicale

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

8 marzo 2024 ore 11:00

Il concerto di questa mattinata dell'8 marzo è risultato del lavoro dei docenti di canto: Antonella Cesari, Carla Centi Pizzutilli, Hyo Soon Lee, Luigi Petroni. Secondo le diverse provenienze dei loro studenti, essi hanno voluto valorizzare pagine vocali di compositrici provenienti da diversi paesi d'origine. Sarà l'occasione per entrare in contatto con diversi patrimoni musicali, da noi poco conosciuti, e consentirà agli studenti coinvolti di cantare nella loro lingua madre.



CARLOTTA FERRARI (Italia)

Non t'accostare all'urna

– Virginia Pentuzzi, mezzosoprano

SOJIN LEE (Corea)

La dove sono caduti i fiori di ciliegio

– Hyelin Han, soprano

– Pilsu Lee, soprano

ZHOU MAN LI (Cina)

L'uccellino vola triste nel cielo

– Wu Jingyi, soprano

ZARA LEVINA (Russia)

Begli occhi

Ondeggiate, ondeggiate castagni

– Eugenia Nartsissova, mezzosoprano

SOJIN LEE (Corea)

Parole su una foglia

– Hyunye Kim, soprano

GEMMA NGUYEN THI NGOC ANH (Vietnam)

Mia madre

– Gemma Nguyen Thi Ngoc Anh, soprano

GU JIANFEN (Cina)

Sono io

– Wang Luoxi, soprano



HYEYOUNG JO (Corea)

Indimenticabile

- Jeongwon Seo, soprano
- Taeri Kim, mezzosoprano

GILDA RUTA (Italia)

Voglio morir con te

- Matilde Capuis (Italia)

Manina chiusa

- Giulia Pierucci, soprano

LESIA DYCHKO (Ucraina)

Sulla barca

BOHDANA FILTZ (Ucraina)

Vento di primavera

- Marianna Volkova, soprano

musica tradizionale coreana arr. **HYOWON WOO** (Corea)

Arirang

- Seungyeon Ko, soprano

- Maria Concetta Di Biase, pianoforte

- Laura Palleschi, pianoforte



COMPOSITRICI DEL '900 E CONTEMPORANEE

PALAZZETTO DEI NOBILI

8 marzo 2024 ore 17:30

Il concerto pomeridiano per la GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA nasce da un progetto aperto alle proposte e alle adesioni degli studenti. Come ideatrice e responsabile del progetto, ho inteso indicare come area tematica “compositrici del ‘900 e contemporanee”. In questo arco temporale, molteplici figure di compositrici si sono affermate per il loro valore artistico, non più “mosche bianche” in un panorama dominato da figure maschili.

Sarà presentata un’ampia panoramica di stili e combinazioni strumentali di autrici varie. Alcune riflettono, nel loro linguaggio, l’eredità del passato (C. Chaminade, L. Boulanger, M. Bonis, L.A Le Beau), altre hanno interpretato i grandi cambiamenti della modernità avanzata (S. Gubajdulina, T. Procaccini, G.Tailleferre, I. Gotkovsky). Tra le pagine in programma, alcune sono miniature che, spesso con motivazioni didattiche, valorizzano le potenzialità espressive dello strumento specifico di cui sono o sono state valenti soliste (T. Dearnley, H. Reniè, G. Barber, I. Presti, A. Read Thomas). Mi preme infine sottolineare la presenza di musiche di compositrici attive come docenti nel nostro Conservatorio (B. Filippi, A. Ravera, R. Vacca), ma anche la presenza di brani di due nostre studentesse di composizione (J. Masciovecchio e C. Medugno).

Il programma è il risultato della ricerca di repertori poco frequentati, della generosità propositiva di molti studenti, che ringrazio, nonché del supporto dei maestri che li hanno affiancati nella preparazione (B. Piccolo, M. Della Sciucca, R. Petrocchi, B. Filippi, G. Cavalieri, F. Fasano, G. Semplicino, M. Scarpelli, M. Braconi, R. Vacca, K. Mehdi).

Maria Di Giulio

IDA PRESTI (1924-1967)

Tre studi (1958)

– Federico Petraliti, chitarra

AUGUSTA READ THOMAS (1964)

Rainbow Bridge per violoncello solo

– Elisa Ferrari, violoncello

TAMSIN DEARNLEY (1980)

Ondulations à la Surface de l'Eau

HENRIETTE RENIÉ (1875-1956)

Grand' mère raconte une histoire

GAIL BARBER (1937-2017)

Windmill Sketches

– Elettra D'Azzena, arpa

ALESSANDRA RAVERA (1977)

La scatola del tempo, per clarinetto basso (2010)

– Filippo Santacroce, clarinetto basso

HENRIETTE RENIÉ (1875-1956)

Contemplation (1902)

– Maria Concetta Stati, arpa

BARBARA FILIPPI (1962)

La collana di rubini - rabbia, emozione e speranza per flauto, clarinetto in sib, saxofono contralto, chitarra elettrica e violino (2023), prima esecuzione

– Elisa Solazzo, flauto

– Simone Franchi, clarinetto

– Giacomo Sette, saxofono

– Cristiano Crescenzi, chitarra elettrica

– Chiara Politano e Caterina Fraleoni, violini



IDA GOTKOVSKY (1933)

Quatuor de Saxophones (1988)

I (Misterioso) e IV (Scherzo)

- Emanuele Graziano, sax soprano
- Alessandro Di Mattia, sax contralto
- Francesco Cilli, sax tenore
- Lorenzo Calcani, sax baritono

CRISTINA MEDUGNO (1995)

A noi, per due voci femminili e violino (testo dell'autrice, 2024), prima esecuzione

- Giulia Pierucci e Wang Louxi, voci
- Silvia Bruno, violino

GERMANIE TAILLEFERRE (1892-1983)

Partita pour piano (1957)

Perpetuum Mobile-Notturmo-Allegramente

- Leonardo Titta, pianoforte

LILI BOULANGER (1893-1918)

D'un matin de Printemps, per flauto e pianoforte (1917)

LILI BOULANGER

Nocturne, per flauto e pianoforte (1911)

- Aurora Iulianella, flauto
- Eugenia Tarasevich, pianoforte

MEL BONIS (1858-1937)

Suite en Trio op. 59 (1903)

Serenata-Pastorale-Scherzo

- Alessia Salustri, flauto
- Emanuele Piga, violino
- Agnese Borra, pianoforte



M. JOLANDA MASCIOVECCHIO (1972)

Purple da **Due sfumature** per viola da gamba e pianoforte, 2022, prima esecuzione

- Felice Zaccheo, viola da gamba
- Agnese Giammusso, pianoforte

CECILE CHAMINADE (1857-1944)

Concertino op. 107, per flauto e pianoforte (1902)

- Elisa Solazzo, flauto
- Eugenia Tarasevich, pianoforte

LUISE A. LE BEAU (1850-1927)

Romanza op. 24 n.1, per violoncello e pianoforte

- Kateryna Varetska, violoncello
- Anna Varetska, pianoforte

SOFIJA A. GUBAJDULINA (1931)

Suoni della Foresta, per flauto e pianoforte (1978)

Sofija A. Gubajdulina

Allegro rustico, per flauto e pianoforte (1963)

- Alessia Salustri flauto
- Eugenia Tarasevich pianoforte

ROBERTA VACCA (1967)

My fair Lady, per soprano e pianoforte (2016), testo liberamente tratto dal Macbeth di W. Shakespeare

- Rosaria Angotti, soprano
- Laura Sebastiani, pianoforte



TERESA PROCACCINI (1934)

I fantaviaggi di Giovannino Perdigiorno, melologo per flauto, clarinetto, pianoforte e voce recitante, op. 162 (2000/07), su testo di Gianni Rodari.

- Agnese Pacelli, flauto
- Linda Ioannucci, clarinetto
- Alessia Carlino, pianoforte
- Sebastiano Santucci, voce narrante



