

# SCUOLA DI CANTO

*corso tradizionale*

Durata: 5 anni (c. inferiore 3 AA, c. superiore 2 AA)

## PROGRAMMA INTERNO

### Ammissione al 1° corso

1. Verifica delle attitudini vocali.
2. Qualora il candidato avesse le capacità per presentare un programma più approfondito potrà scegliere alcune prove o tutte tra le seguenti:

a) Esecuzione di un solfeggio scelto tra i seguenti testi:

- **A.B.T.** Metodo di canto, Solfeggi in calce ed. Universal
- **BUSTI** Melodie facili e progressive libro I (prima parte)
- **CONCONE** 50 lezioni per il medium della voce op.9 (dal n°1 al n°25)
- **CONCONE** 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°1 al n°25)
- **MARCHESI** Raccolta di vocalizzi per tutte le voci (prima parte)
- **NAVA** 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (dal n°1 al n°12)
- **PANOFKA** 24 vocalizzi progressivi op. 85 (dal n°1 al n°12)
- **RICCI** Appendice - Piccoli solfeggi per principianti (Very Easy) London. Joseph Williams
- **SEIDLER** L'arte del cantare parte I (dal n°1 al n°6)
- **TOSTI** 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. I, Ricordi 137332 (dal n°1 al n°10)
- **ZINGARELLI** Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano - Lucca (dal n°1 al n°4)

b) Esecuzione di un brano scelto dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj;

c) Esecuzione di un brano per canto e pianoforte a scelta del candidato.

## CORSO INFERIORE

### Programma di studio per il I° anno

1. Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità dell'allievo.
2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- **A.B.T.** Metodo di canto, parte III (dal n°11 al n° 20)
- **BUSTI** Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro I
- **CONCONE** 50 lezioni per il medium della voce op.9
- **CONCONE** 50 lezioni per il medium della voce grave op.9 ed. Peters 8525
- **GUERCIA** L'arte del canto
- **LABLACHE** 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261 (dal n°1 al n°5)

- **LAMPERTI** Solfeggi per basso, parte I
- **MARCHESI** Raccolta di vocalizzi per tutte le voci
- **NAVA** 24 solfeggi progressivi per tutte le voci
- **PANOFKA** 24 vocalizzi progressivi op. 85
- **PANOFKA** 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso
- **PANSEON** dai 36 vocalizzi in calce (dal n°1 al n°10) per mezzosoprano
- **RICCI** Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore (dal n°1 al n°10)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso (dal n°1 al n°10)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce (dal n°1 al n°10)
- **SEIDLER** L'arte del cantare (parte I e parte II)
- **TOSTI** 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332 (dal n°1 al n°25)
- **ZINGARELLI** Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca

3. Tecnica applicata: una scelta di alcuni brani dalla I alla VI lezione del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.

4. Studio di composizioni di qualsiasi epoca con testo originale.

## Esame di conferma al I corso, ammissione o promozione al II° corso

### (passaggio dal I° al II°)

1. Esecuzione di vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale raggiunto dal candidato.
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra sei presentati di almeno due autori diversi scelti tra quelli indicati sul programma di studio relativo al I° anno.
3. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra la I e la VII lezione del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.
4. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.

### Programma di studio per il II° anno

1. Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione, vedi:

- **ROSSINI** Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi (da pag.2 a pag.7)
- **LÜTGEN** Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- **LAMPERTI** 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- **BUSTI** Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro II
- **CONCONE** 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.) dal n°1 al n°12
- **CONCONE** 25 lezioni op.10 (baritono, basso) dal n°1 al n°12
- **CONCONE** 40 lezioni per baritono o basso op.17 dal n°1 al n°10
- **GUERCIA** L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556 (dal n°6 al n°11)
- **LABLACHE** Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. parte I
- **LABLACHE** 28 esercizi per basso, ed. 3261 (dal n°6 al n°11)
- **LAMPERTI** Solfeggi per basso (basso e baritono), parte II
- **MARCHESI** Raccolta di vocalizzi per tutte le voci, parte III
- **NAVA** 25 solfeggi per tutte le voci (dal n°1 al n°12)
- **PANOFKA** 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o ten., Milano Ricordi (dal n°1 al n°12)
- **PANOFKA** 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso., Milano Ricordi (dal n°1 al n°12)
- **PANSERON** dai 36 vocalizzi in calce (dal n°11 al n°20) per mezzosoprano
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore (dal n°11 al n°20)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso (dal n°11 al n°20)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce (dal n°11 al n°20)
- **SEIDLER** L'arte del cantare (parte II) dal n°14 al n°20
- **TOSTI** Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156 (dal n°26 al n°41)
- **ZINGARELLI** Solfeggi per voce di basso (n°9,13,14,17)

3. Tecnica applicata: lezioni di difficoltà maggiore del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj dalla lezione VII alla lezione XI.
4. Studio di composizioni di autori diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.
5. Da questo anno fino al compimento dell'intero corso di studi, esercizi di lettura a prima vista.

### **Esame di conferma al II corso, ammissione o promozione al III° corso**

#### **(passaggio dal II° al III°)**

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà.
2. Esecuzione di un solfeggio (pronunziando il nome delle note) estratto a sorte tra sei preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati nel programma relativo al II° anno.
3. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dalla VII alla XI lezione tratti dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.
4. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo originale in lingua italiana o di un brano di musica vocale da camera (lied, romanza, song, chanson,).
5. Esecuzione di un facile brano d'opera (di qualsiasi periodo), preferibilmente con recitativo, a scelta del candidato, con testo originale.

**N.B.:** Solo per la **composizione di musica da camera antica italiana** è permesso

utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori), dovranno essere eseguiti in **tonalità originale**; Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.

### Programma di studio per il III° anno

1. Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà secondo la possibilità di ciascun allievo.

- **ROSSINI** Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi (da pag.2 a pag.7)
- **E. GARCIA** Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol. I e II.

2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- **A.B.T.** Metodo di canto, parte IV
- **APRILE** 36 esercizi per sop., ten., alto o bar. (n°1446) o (n. 9203 ed. Peters)
- **BETTINELLI** 24 studi per voce media
- **BORDOGNI** 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566
- **BORDOGNI** 24 nouvelles vocalises per mezzosop. o contralto, ed. Peters 2255 (o 6938)
- **BUSTI** Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV
- **CARELLI** vol. VI (dal n°6 in poi)
- **CONCONE** 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
- **CONCONE** 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
- **CONCONE** 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi 1569
- **CONCONE** 40 lezioni per baritono o basso op.17 dal n°11 al n°20
- **GUERCIA** L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556 (dal n°12 al n°13)
- **LABLACHE** Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. parte II
- **LABLACHE** 28 esercizi per basso, ed.3261 (n° 10,12,13)
- **LABLACHE** 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566
- **LAMPERTI** Solfeggi per basso (e baritono), parte III
- **MARCHESI** 24 vocalizzi op.3
- **MERCADANTE** 12 melodie parte I, I° e II° libro
- **NAVA** 25 solfeggi per tutte le voci (dal n°13 al n°25)
- **NAVA** Solfeggi per basso (e baritono) parte I
- **PANOFKA** 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o tenore
- **PANOFKA** 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso
- **PANSERON** dai 36 vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano" (dal n°21 al n°29)
- **PORPORA** 25 vocalizzi (dal n°1 al n°12)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore (dal n°21 al n°50)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, seconda serie.50 solfeggi per alto o basso (dal n°21 al n°50)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, terza serie.45 solfeggi per il medium della voce (dal n°21 al n°45)
- **ROSSINI** Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, Milano Ricordi, solfeggi n°1, 2, 3.
- **SEIDLER** L'arte del cantare (parte III e IV) dal n°21 al n°40

■ **TOSTI** Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. II, Ricordi 138156 (dal n°42 al n°50)

■ **ZINGARELLI** Solfeggi per voce di basso (n°10,11,12,15,16,18)

3. Tecnica applicata: lezioni di livello superiore del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj (dalla lezione X alla XV).

4. Studio del repertorio:

- Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola italiana o con testo in italiano;
- Brani di musica sacra tratti da Messe, Cantate, Oratori, Passioni;
- Lieder, Chansons, Songs;
- Brani d'opera preferibilmente con recitativo.

### **Esame di la conferma al III° corso**

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà con estensione non inferiore all'ottava.
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra sei preparati dal candidato: tre scelti fra i testi indicati nel programma relativo al II° anno e tre fra i testi indicati nel programma relativo al III° anno.
3. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo italiano o di un brano di musica vocale da camera da Mozart fino a tutto l'Ottocento.
4. Esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo o di un brano di musica sacra (tratto da Messe, Cantate, Oratori, Passioni).
5. Lettura cantata a prima vista di una melodia d'autore pronunziando il nome delle note.

**N.B.:** Solo per la composizione di musica da camera antica italiana è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori), dovranno essere eseguiti in tonalità originale. Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.

### **Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale**

*Note al programma ministeriale (le trovate anche nella pagina del programma ministeriale):*

a) riguardo alla prova n. 3, per composizione di musica da camera antica italiana s'intende un brano di musica vocale da camera che sia stato composto da autore italiano o straniero su testo italiano entro la fine del '600; è ovviamente escluso qualsiasi brano tratto da opere.

Solo per la **composizione di musica da camera antica italiana** è permesso utilizzare

trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori), dal XVII al XX secolo, dovranno essere eseguiti in **tonalità originale**;

b) riguardo alla prova n. 4, si specifica che la lettura a prima vista va effettuata pronunciando il nome delle note.

### Esame di ammissione al IV° corso

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà, con estensione minima non inferiore all'ottava.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma interno del III corso, estratto a sorte fra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una lezione del metodo di canto di N. Vaccaj estratta a sorte fra tre scelte tra le seguenti:
  - LEZIONE XII Le volate
  - LEZIONE XIII Modo di portare la voce
  - LEZIONE XIII Altro modo
  - LEZIONE XIV Il recitativo
  - LEZIONE Riepilogo
4. Esecuzione di un'aria d'opera preferibilmente con recitativo.
5. Esecuzione di un brano di musica vocale da camera o di un brano di musica sacra.
6. Lettura a prima vista di una melodia d'autore pronunciando il nome delle note.

**N.B.:** gli studenti stranieri per le prove n°4 o n°5 dovranno presentare obbligatoriamente un brano originale in italiano.

### CORSO SUPERIORE

#### Programma di studio per il IV° e V° anno

1. Solfeggi. Una scelta di solfeggi classici e moderni da vocalizzare tratti dai seguenti:
  - Vocalizzi classici
  - **BORDOGNI** 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, ed.R..1559 (sop., ten.)
  - **BORDOGNI** 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, ed.R..1560 (mezzosop., ten.)
  - **BORDOGNI** 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, ed.R..1561 (bar., basso)
  - **BORDOGNI** 36 vocalizzi (per tutte le voci nelle ediz. pubbl. per sop., ten., mezzosop., ten., barit., basso)
  - **BUSTI** Studio di canto - Melodie di perfezionamento
  - **CONCONE** 15 vocalizzi op.12, per soprano e mezzosoprano, Ricordi 1569 (dal n°6 al n°15)
  - **CONCONE** 40 lezioni op.17 per basso e baritono (dal n°21 al n°40)
  - **GUERCIA** L'arte del canto, parte III (n°18)

- **LABLACHE** Vocalizzi per basso (non compresi nei programmi di III° corso)
- **LAMPERTI** 6 solfeggi per voce di baritono, ed. R.115383
- **LEO** Vocalizzi (rev. Malipiero)
- **MARCHISIO** Solfeggi della scuola classica napoletana
- **MERCADANTE** 12 melodie parte II libro I° e II°, ed.36491
- **MOZART** Solfeggi per soprano, Vienna, Universal Edition
- **NAVA** Solfeggi per basso , parte II
- **PORPORA** 25 vocalizzi (dal n°13 al n° 25)
- **PANOFKA** 12 vocalizzi d'artista op.86 (sop., ten., mezzosop.)
- **PANSERON** dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano (dal n°30 al n° 36)
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte II, 30 solfeggi per alto o basso
- **RICCI** L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte III, 30 solfeggi per mezzosoprano o baritono
- **RONCONI** Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- Vocalizzi moderni
- **AA.VV. Racc. Ed. RICORDI** Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale
- **AA.VV. Racc. Ed. CURCI** Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale
- **AA.VV. Racc. Ed. LEDUC** Répertoire moderne de Vocalises - études, per ogni registro vocale
- **BETTINELLI** 12 vocalizzi moderni per baritono e basso
- **BETTINELLI** 20 vocalizzi moderni per soprano o tenore
- **BETTINELLI** 6 vocalizzi moderno per soprano leggero
- **CILEA** 3 vocalizzi da concerto, Milano Ricordi

Inoltre tutti i vocalizzi editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali.

2. Studio del repertorio: brani di musica vocale di qualsiasi epoca e stile eseguite in lingua originale.

## **Esame di conferma al IV° corso, ammissione o promozione al V° corso**

**(passaggio dal IV° al V°)**

1. Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte fra due preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del IV anno.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte fra due preparati dal candidato e scelti



fra quelli indicati nel programma del IV anno.

- 3 Esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo e di un brano edito nel '900 (scelto tra le composizioni o le opere teatrali moderne più accreditate).
- 4 Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà, con parole .

**N.B.:** Solo per le composizioni di musica da camera è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori), dovranno essere eseguiti in tonalità originale . Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.

### **Diploma come da programma ministeriale**

*Note al programma ministeriale (le trovate anche nella pagina del programma ministeriale):*

a) riguardo alla prova n. 1 del programma ministeriale, si precisa che il conservatorio "A. Casella" tiene conto di tutti i testi di vocalizzi antichi e moderni indicati nell'elenco accluso al programma di IV° anno;

b) riguardo alla prova n. 2 del programma ministeriale, solo per la **lirica moderna da camera** è permesso utilizzare trasporti adeguati a d ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti dai lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi ed anche oratori) dal XVII al XX secolo, dovranno essere eseguiti in **tonalità originale**;

c) riguardo alla prova n. 3 del programma ministeriale, il collaboratore al pianoforte potrà lavorare con il candidato per l'intera ultima ora;

d) riguardo alla prova n. 4 del programma ministeriale, la melodia s'intende con parole.

Per la prova di cultura si consigliano i seguenti testi:

- **R. MARAGLIANO MORI** Coscienza della voce, ed. Curci
- **P. RIGHINI** Considerazioni sulla psicoacustica del cantante, ed. Zanibon
- **N. MARI** Canto e voce, ed. Ricordi
- **E. GARCIA** Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi

Si consiglia inoltre di consultare:

- **Il Dizionario della musica e dei musicisti**, ed. UTET
- **Il Dizionario della musica**, ed. Garzanti.

Programma letto, approvato e sottoscritto dai docenti:

Antonella Cesari

Maria Chiara Pavone



