

SCUOLA DI OBOE

(durata legale del corso 7 anni)

Corso inferiore durata 5 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive ritmiche e, di coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (Promozione dal 1° al 2° corso)

1. Esecuzione di una scala Maggiore e una minore, con relativi arpeggi, scelte dalla commissione fra quelle fino a tre diesis e tre bemolli;
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte fra sei, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Salviani (Vol.1°), Giampieri (metodo progressivo), Scozzi (esercizi preliminari), Hinke (studi elementari, fino al n. 30);
3. Esecuzione di Melodia per oboe e pianoforte di B. Voigt, presentata dal candidato;
4. Lettura a prima vista di un breve periodo musicale, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 3° corso (Promozione dal 2° al 3° corso)

1. Esecuzione di due scale Maggiori e due minori, con relativi Arpeggi, scelte dalla commissione fra quelle fino a quattro diesis e quattro bemolli;
2. Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra nove, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Salviani (1° e 2° vol.), Scozzi (esercizi preliminari), Hinke (studi elementari), Sellner (metodo, parte seconda), Barret (metodo Vol. 2°);
3. Esecuzione di una breve composizione per oboe e pianoforte, presentata dal candidato;
4. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

1. Esecuzione di due scale Maggiori e due minori, con relativi arpeggi, estratte a sorte fra tutte le tonalità;
2. Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra nove, di almeno tre autori diversi, e scelti dal candidato fra quelli di Salviani (144 esercizi di velocità), Barret (metodo Vol. 2°), Prestini (studi), Wiedemann (45 studi), Paessler, (24 larghi) e altri con analoghi livelli di difficoltà;
3. Esecuzione di una Sonata per oboe e pianoforte presentata dal candidato;
4. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione;
5. Dar prova di saper costruire l'ancia.

Idoneità al 5° corso (Promozione dal 4° al 5° corso)

1. Esecuzione di tre scale Maggiori e tre minori, con relativi arpeggi, estratte a sorte fra tutte le

tonalità;

2. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra dodici, di almeno tre autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Ferling (48 Studi), Luft (24 Studi), Prestini (Esercizi giornalieri), Wiedemann (45 Studi), e altri con analoghi livelli di difficoltà;
3. Esecuzione di una Sonata o Concerto del periodo barocco, presentata dal candidato;
4. Lettura prima vista di passi orchestrali di difficoltà corrispondente all'anno di studio, assegnati dalla commissione;
5. Trasporto non oltre un tono sopra e uno sotto di un brano, assegnato dalla commissione;
6. Dimostrare di conoscere il corno inglese, anche mediante esecuzione di un breve brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (Promozione dal 6° al 7° corso)

1. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra quindici di almeno quattro autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Prestini (Studi sugli abbellimenti e sul cromatismo armonico, Singer (27 Studi Op.12), e altri con analoghi livelli di difficoltà;
2. Esecuzione di una Sonata di Haendel, presentata dal candidato;
3. Esecuzione di un importante Concerto, presentato dal candidato;
4. Esecuzione di una importante composizione del novecento per oboe e pianoforte o per oboe solo, presentata dal candidato;
5. Lettura di difficili passi orchestrali, assegnati dalla commissione;
6. Trasporto non oltre un tono sopra e uno sotto di un brano di media difficoltà, assegnato dalla commissione.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

