

SCUOLA DI VIOLINO

(durata legale del corso di studio 10 anni)

- Corso inferiore durata (5 anni)
- Corso medio durata(3 anni)
- Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso:

Prova pratica - accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello strumento, eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (Promozione dal 1° al 2° corso)

1. Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, con relativi arpeggi, (terza e quinta – terza e sesta – quarta e sesta) sciolta e legata nell'estensione di due ottave dal SOL Maggiore e minore al SI Maggiore e minore in posizione, a scelta della commissione;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra Sei di almeno due autori diversi, presentati dal Candidato e scelti fra quelli di SITT (Vol. 1° dall'opera 32), David (opera 44), Curci (Tecnica fondamentale del violino, parte seconda), ed altri con analoghi livelli di difficoltà;
3. Esecuzione di un facile brano per violino e pianoforte, presentato dal candidato;

Idoneità al 3° corso (Promozione dal 2° al 3° corso)

1. Esecuzione di una scala Maggiore e una minore, con relativi arpeggi, (terza e quinta – terza e sesta - quarta e sesta) sciolta e legata a posizioni fisse e nell'estensione di due ottave dal Sol Maggiore e Minore al Re Maggiore e minore (terza posizione) a scelta della commissione;
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte fra nove, di almeno due autori diventi presentati dal candidato e scelti fra quelli di Kayser (op. 20), Sitt (op.32, secondo e terzo fascicolo), David (op.44), Polo(30 studi a doppie corde), e altri con analoghi livelli di difficoltà;
3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte presentato dal candidato

Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

4. Esecuzione di una scala Maggiore e una minore, con relativi arpeggi, (terza e quinta – terza e sesta - quarta e sesta) sciolta e legata nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione, e delle scale di Sol Maggiore e Sol minore, nell'estensione di tre ottave con relativi arpeggi;
5. Esecuzione di due estratti a sorte fra nove presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e scelti fra quelli di Mazas, Dont, Schradieck, Sitte e altri con analoghi livelli di difficoltà;
6. Esecuzione di una facile sonata per violino e pianoforte, presentata dal candidato;
7. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.

Idoneità al 5 corso (Promozione dal 4° al 5° corso)

1. Esecuzione di due scale a corde semplici, una Maggiore e una minore, con relativi arpeggi (terza e quinta - terza e sesta - quarta e sesta - settima diminuita e settima di dominante) sciolta e legata nell'estensione di tre ottave, scelta dalla commissione da Sol Magg. a terze seste e ottave sciolte (corde doppie);
2. Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra quindici presentati dal candidato e scelti fra quelli a corde semplici di Kreutzer;
3. Esecuzione di uno studio a corde doppie di Kretzer presentato, dal candidato;
4. Esecuzione di una Sonata, presentata dal candidato e scelta fra quelle di Corelli, Vivaldi, Geminiani, Tartini e Haendel ed altri autori coevi;
5. Lettura, a prima vista di un brano assegnato dalla commissione;
6. Dimostrare di saper sostituire una o più corde dello strumento, e di del medesimo.

Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (Promozione dal 6° al 7° corso)

1. Esecuzione di una scala Maggiore e una minore, a corde semplici con relativi arpeggi (terza e quinta – terza e sesta – quarta e sesta – settima diminuita – settima di dominante) sciolta e legata nell'estensione di quattro ottave scelta dalla commissione fra Sol maggiore e minore, La bemolle Maggiore e sol diesis minore, La Maggiore e minore; esecuzione di una scala a corde doppie a terze – seste – ottave, sciolta e legata, scelta dalla commissione fra sol minore, la minore, si bemolle minore, Si Maggiore Do Maggiore e Re Maggiore;
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di Bach;
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra otto di almeno due autori diversi, presentati dal candidato e scelti fra quelli di Fiorillo, Kreutzer (doppie corde), Campagnoli, Rode ed altri con analoghi livelli di difficoltà;
4. Esecuzione di una Sonata di Mozart, presentata dal candidato;
5. Esecuzione di un tempo di un Concerto presentata dal candidato;
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, assegnato dalla commissione.

Idoneità all'8° corso (promozione dal 7° all'8° corso)

1. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra dodici di almeno due autori diversi, presentati dal candidato e scelti fra quelli di Dont, Rode, Gaviniès e Campagnoli;
2. Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach per violino solo, a scelta del candidato;
3. Esecuzione di una Sonata, o di un brano da Concerto presentata dal candidato e scelta fra quelli del periodo Classico o Romantico;
4. Lettura a prima vista di passi orchestrali di difficoltà corrispondente all'anno di studio, assegnati dalla commissione.

Idoneità al 9° corso (Promozione dall'8° al 9° corso)

Conseguimento del Compimento Medio come da programma ministeriale

Idoneità al 10° corso (Promozione dal 9° al 10° corso)

1. Esecuzione integrale di una Sonata o Partita di Bach, presentata dal candidato;
2. Esecuzione di due capricci di Paganini, estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato;
3. Esecuzione integrale di un Concerto di una importante Sonata dell'Ottocento, presentata dal candidato;
4. Esecuzione di una importante composizione del Novecento per violino solo o per violino e pianoforte, presentata dal candidato.
5. Lettura a prima vista di difficili passi orchestrali, assegnati dalla commissione.

Conseguimento del Diploma come da [programma ministeriale](#)

