

SCUOLA DI VIOLONCELLO

(durata legale del corso 10 anni)

Corso inferiore durata (5 anni)

Corso medio durata(3 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso:

Prova pratica - accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive ritmiche e i coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello strumento, eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (Promozione dal 1° al 2° corso)

1. Scale e arpeggi dalla mezza alla prima posizione avanzata.
2. Esecuzione di tre studi, uno a scelto dal candidato e due scelti dalla commissione, fra quattro presentati, selezionati dai gruppi seguenti:
 - Dotzauer - Klingenberg, Violoncello - Schule, vol 1°, ed Peterson;
 - Francesconi, Scuola pratica di violoncello, vol. 1° ed. Savini Zerboni; oppure metodo equivalente;
 - Dotzauer - Klingenberg, 113 Violoncello - Etuden, vol. 1° (i primi sei), ed. Peters;
 - Stutschewsky, Nue Etude-Sammlung fur Violoncello, vol. 1°, ed Schott;
 - Schr0der, Die ersten ubengen fur Violoncello op. 31, ed Peters;
 - Lee, Vierzing leichte Etuden op. 70, ed. Scott; Popper, 15 Studi op. 76 (libro 1°) ed. Curci; oppure altre raccolte di studi equivalenti;
3. Esecuzione di una facile composizione a scelta del candidato.

Idoneità al 3° corso (Promozione dal 2° al 3° corso)

1. 1) Scale e arpeggi fino alla quarta posizione.
2. Esecuzione di quattro studi, uno scelto dal candidato e due scelti dalla Commissione, fra quattro presentati, selezionati dai gruppi seguenti:
 - Dotzauer - Klingenberg, Violoncello - Schule, vol 2°; Francesconi, Scuola pratica di violoncello, vol. 2°; oppure metodo equivalente;
 - Dotzauer - Klingenberg, 113 Violoncello - Etuden, vol. 1° (esclusi i primi sei);
 - Stutschewsky, Nue Etude - Sammlung fur Violoncello, vol. 2°;
 - Lee, 12 studi melodici op, 113;
 - Kummer 10 studi melodici op. 57; oppure altri studi fino alla quarta posizione.
3. - Un brano a scelta del candidato, con o senza accompagnamento di pianoforte.

Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

1. Scale e arpeggi fino alla settima posizione.
2. Esecuzione di quattro studi, uno scelto dal candidato e due scelti dalla Commissione, fra cinque presentati, selezionati dai gruppi seguenti:

- Dotzauer - Klingenberg, Violoncello - Schule, vol 3° (escluso il capotast);
- Francesconi, Scuola pratica di violoncello, vol. 3° oppure metodo equivalente;
- Dotzauer - Klingenberg, 113 Violoncello - Etuden, vol. 2°;
- Stutschewsky, Nue Etude - Sammlung fur Violoncello, vol. 2° e 3°;
- Lee, 12 Melodic studies op, 31 vol. 1, I.M.C.; oppure altra raccolta equivalente di studi.

3. Un pezzo a scelta del candidato, con o senza accompagnamento di pianoforte.

Idoneità al 5° corso (Promozione dal 4° al 5° corso)

1. Scale e arpeggi a tre ottave.

2. a - Esecuzione di uno studi per l'uso del capotasto, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato, scelti da:

a - Dotzauer - Klingenberg, Violoncello - Schule, vol 3°;

a - Francesconi, Scuola pratica di violoncello, vol. 3° oppure metodo equivalente;

b - Esecuzione di tre studi, uno scelto dal candidato e due scelti dalla Commissione, fra quattro presentati, scelti da:

b - Merk, 20 studi op. 11 e/o Duport, 21 studi.

b - Dotzauer - Klingenberg, 113 Violoncello - Etuden, vol. 2° e 3°;

b - Stutschewsky, Nue Etude - Sammlung fur Violoncello, vol. 3°;

b - Lee, Melodic Studies op 31, vol. 2, I.M.C.;

b - Grutzmacher, Tecnologia del violoncello op. 38 parte prima; oppure altri studi di equivalente impegno tecnico.

3) Una composizione del repertorio pre-classico a scelta del candidato.

Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (Promozione dal 6° al 7° corso)

1) Scale a corde doppie (terze, seste e ottave, quarte e quinte facoltative) di almeno due ottave nella tonalità di Do, Fa e Sol maggiore.

1. a - Esecuzione di due studi dall'opera 73 di Potter (i primi venti), uno a scelta del candidato e uno scelto dalla commissione, fra tre presentati;

b - Esecuzione di due studi, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla Commissione, fra tre presentati, selezionati da:

b - Duport, 21 studi (revisione Grutzmacher): studi n°1, 10, 14, 16, 20;

b - Dotzauer - Klingenberg, 113 Violoncello – Etuden, vol 4°;

b - Franchomme, 12 Capricci op. 7;

b - Kreutzer – Silva, 42 studi, ed. Zanibon;

b - Offenbach, Zwolf Etuden op. 78, vol 2, ed. Zimmermann;

b - oppure altri studi o capricci di equivalente impegno tecnico.

2. Esecuzione di due movimenti di una suite per violoncello solo di J.S. Bach oppure, in alternativa, due ricercami di D. Gabrielli o G. B. Degli Antonii, a scelta del candidato.

3. Esecuzione di una sonata di L. Boccherini oppure altra composizione di equivalente impegno tecnico – musicale.
4. Lettura a prima vista

Idoneità al 8° corso (Promozione dal 7° all'8° corso)

1. Scale maggiori e minori a corde doppie (terze, seste e ottave, quarte e quinte facoltative) di almeno due ottave e fino a due alterazioni in chiave.
2. a - Esecuzione di due studi dall'opera 73 di Popper, uno a scelta del candidato e uno scelto dalla Commissione, fra i due presentati;
b - Esecuzione di un capriccio op. 11 di Servais, scelto dalla Commissione, fra due presentati;
c - Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dal candidato
3. Esecuzione di tre movimenti a scelta del candidato di una suite per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione di una importante composizione (concerto, sonata o altro).
5. Lettura a prima vista

Prova di cultura:

Storia del Violoncello dalle origini alla metà del Settecento.

Idoneità al 9° corso (Promozione dall'8° al 9° corso)

Conseguimento del Compimento Medio come da programma ministeriale

Idoneità al 10° corso (Promozione dal 9° al 10°)

1. Esecuzione di due capricci op. 25 di Pjatti, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione, fra quattro presentati.
2. Esecuzione di uno studio di Grutzmacher op. 38, parte seconda (esclusi i n. 13 e 14) scelto dalla Commissione fra due presentati.
3. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di una suite per violoncello solo di J. S. Bach presentata dal candidato.
4. Esecuzione di una importante composizione (sonata, concerto e altro) con o senza pianoforte).
5. Esecuzione di un tempo a scelta del candidato, di un concerto (o altra importante composizione).
6. Lettura a prima vista.

Prova di cultura:

Storia degli strumenti ad arco;

Storia della didattica del violoncello;

Analisi di un primo tempo di una sonata di Beethoven per violoncello e pianoforte.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

